AÑO X.
Nº 453.

EL DIA

SETIEMBRE 21 DE 1941.
MONTEVIDEO



VISTA AEREA DE MONTEVIDEO. — Punto de arranque de la Avenida Agraciada, en cuyo torno la edificación aparece grandiosa.

R. y J. CARUSO
FOTOS



LA "MAQUETTE" DEL MONUMENTO AL POETA.

MONUMENTO ZORRILLA

DENTRO de breve tiempo se erigirá el monumento que inmortalizará la vida y la obra del poeta uruguayo Juan Zorrilla de San Martín.

Por rara y feliz coincidencia, han sido las manos de su propio hijo José Luis, las que modelaron en la arcilla la figura del autor de "La Leyenda Patria" y "Tabaré".

En los espaciosos estudios del escultor, junto a la casa señorial donde Zorrilla de San Martín pasó sus últimos años, un ambiente creado por el silencio y la presencia de bellas concepciones artísticas, da sereno curso al espíritu y a la observación.

Allí admiramos las "maquettes" ya terminadas, mientras el artista nos ofrece en su palabra toda su emoción.

Sobre el alto pedestal está, en escala diminuta, la venerable estampa del poeta. Aquella característica personalidad — baja estatura, recia cabeza de abundantes cabellos peinados hacia atrás, ojos pequeños y claros que revelan la inquietud de un mundo interior, la barbilla recortada en pequeño triángulo — ha sido maravillosamente lograda.

José Luis Zorrilla de San Martín está satisfecho de su realización.

"El monumento — nos dice — constituirá una especie de gran bloque con columnas en los ángulos, en cuyos lados desarrollo los temas que mi padre ha tratado en su obra y que he agrupado alrededor de cuatro Musas que representan las cuatro etapas de su vida: en la juventud, la Poesía Epica; en la edad mediana, la Elocuencia; en la plenitud, la Historia; en la vejez, la Filosofía.

Frente a ese alto prisma, la estatua real, tal como mi padre era en su vida. Fuentes, que formarán luminosos espejos de agua, exaltarán el conjunto".

*

En la Dirección del Plan Regulador de la Ciudad se estudia actualmente la ubicación del Monumento y se han trazado ya algunos proyectos de emplazamiento. De las ideas expuestas por los técnicos surge una como solución magnífica: el lugar co-



PERSPECTIVA DEL LUGAR EN QUE SERA EMPLAZADO EL MONUMENTO A ZORRILLA DE SAN MARTIN.



VISTA AEREA DE PUNTA CARRETAS, RESALTANDO EN TRAZOS BLANCOS LA PROYECTADA UBICACION DEL MONUMENTO.



EN LA JUVENTUD, POESIA EPICA: TABARE.

AL POETA DE SAN MARTIN

nocido por Punta Carretas, en la parte comprendida entre la Rambla Wilson y el mar, que se transformaría en un parque por medio de plantaciones de especies indígenas.

Cerca de allí está la casa del poeta, que el Estado ha adquirido para transformarla en museo, constituyendo de tal modo un paraje que dice del espíritu, la obra y la vida del gran vate. Arboles y plantas del suelo patrio crearán un típico parque y poco peligro existe de que los aires salinos impidan su crecimiento.

La historia de un ombú lo prueba. Una mañana, Zorrilla de San Martín paseaba por la orilla del mar, en Punta Carretas, cuando advirtió entre las rocas un tronco de ombú que las aguas habían traído quién sabe de dónde... Quizás de los torrentes del Paraná. Las hojas permanecían frescas y vigorosas.

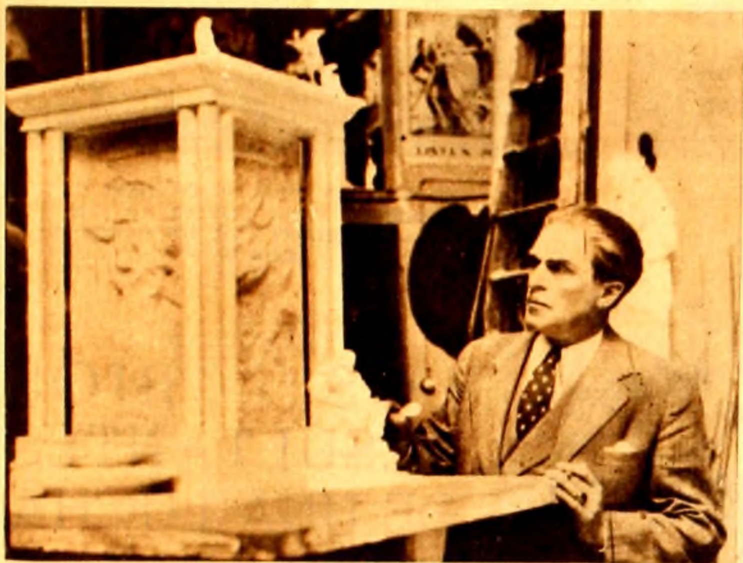
Algunas semanas después, volvió a pasar por el lugar, y el tronco permanecía allí, intacto...

¡Este árbol quiere vivir! — pensó el poeta.

Lo llevó a su hogar y lo plantó. Las raíces penetraron profundamente en la tierra y el ombú, vitalizándose creció rápidamente.

Hoy, enhiesto y frondoso, vive a pocos metros del mar, en el espacio verde que rodea la casa de Zorrilla de San Martín.

M. G. B.



EL ESCULTOR ZORRILLA DE SAN MARTIN, MODELANDO LA OBRA.



LA ESTATUA DEL POETA.



N LA EDAD MADURA, LA ELOCUENCIA: CONFERENCIAS Y DISCURSOS.



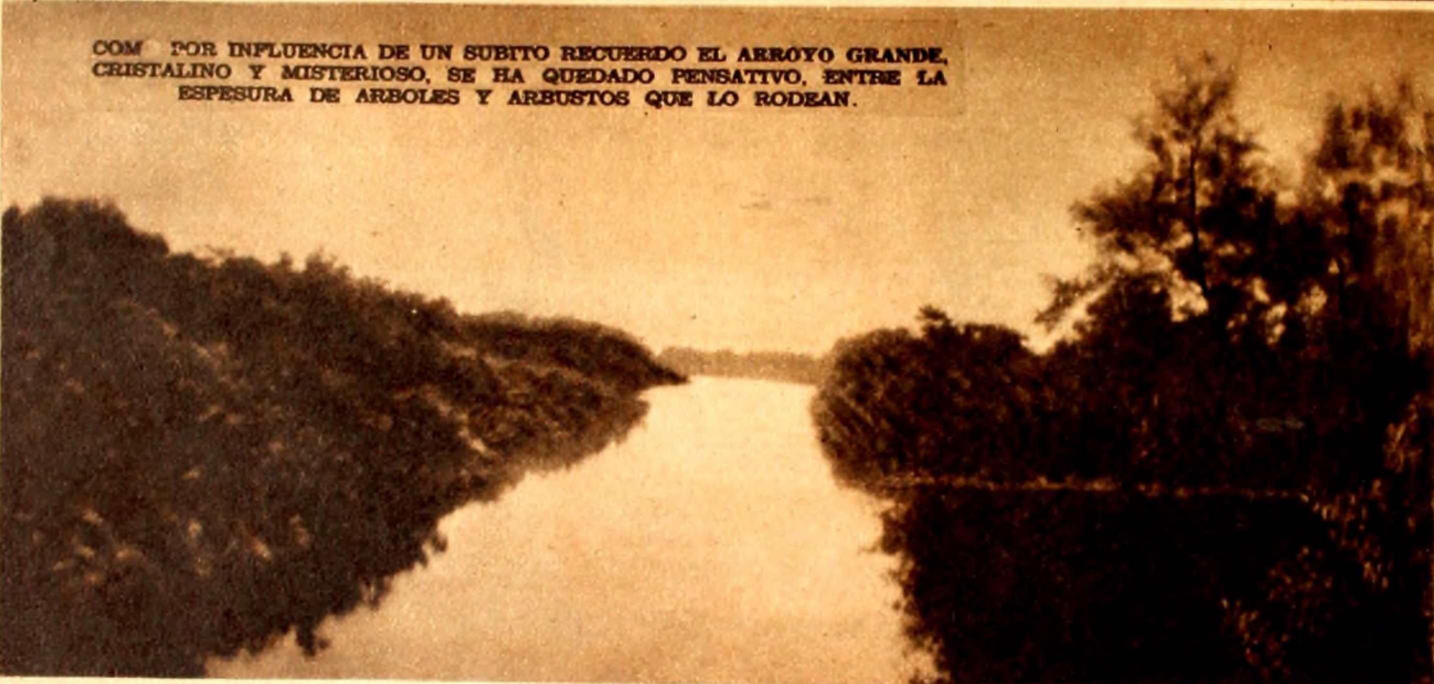
EN LA PLENITUD, HISTORIA: LA EPOPEYA DE ARTIGAS



EN LA VEJEZ: LA FILOSOFIA.



EL RIO SAN JOSE SE DETIENE UN MOMENTO PARA COPIAR LA ELEGANTE SILUETA DE UN SAUCE LLORON.



COM POR INFLUENCIA DE UN SUBITO RECUERDO EL ARROYO GRANDE, CRISTALINO Y MISTERIOSO, SE HA QUEDADO PENSATIVO, ENTRE LA ESPESURA DE ARBOLES Y ARBUSTOS QUE LO RODEAN.

LOS RIOS RESULTANTES DE UNA LUCHA COSMICA

UNO de los hechos naturales que produce mayor admiración por su constancia, su complejidad y sus importantes consecuencias, es sin duda alguna el proceso eterno de la evaporación del agua motivada por la acción del calor solar, su precipitación, y su circulación sobre la faz de nuestro planeta, bajo la influencia de la atracción ejercida por éste.

Hace millones de años que la energía lanzada por el Sol al espacio llega hasta la Tierra para evaporar la superficie de los mares y de los lagos, dando origen a las nubes, a la lluvia y a las nevadas.

Hace millones de años también que la atracción terrestre o gravedad obliga a las aguas fluviales a correr descendiendo por las pendientes, constituyendo torrentes, ríos y cascadas.

Las nubes que flotan en la atmósfera se transforman continuamente en agua de lluvia o en nieve, dando lugar luego a las corrientes fluviales que marchan a reunirse con el mar. Asistimos al espectáculo perenne de una magnífica lucha cósmica, que tiene lugar entre dos fuerzas que se disputan la supremacía sin alcanzarla nunca, obligando al agua a realizar una mutación constante, sin llegar a quitarle jamás sus maravillosas propiedades.

Mientras tanto los torrentes y los ríos, esculpen con su cincel invisible la faz del planeta, modelando las montañas, rellenando los huecos de las llanuras y arrastrando hacia el mar enormes cantidades de sedimentos, que al depositarse, se disponen como hojas de un gigantesco libro, en el que se escribe con asombrosa precisión la historia de la corteza terrestre.

Los limos diseminados por las crecientes fecundan los valles y las planicies; los árboles atraídos por la abundante humedad se instalan a lo largo de las riberas fluviales constituyendo prodigiosos bosques, en los que la vida animal adquiere una intensidad y riqueza de matices sorprendentes.

Y todo este esfuerzo se realiza con un magnífico derroche de belleza. Belleza en los colores de la aurora y del crepúsculo suspendidos en las diminutas gotas de humedad heridas por los rayos solares; en las nubes fugaces y multiformes, y en la nieve que corona las altas cumbres.



TORRENTE SERRANO, RAPIDO Y TORTUOSO, QUE PERTURBA EL SILENCIO DEL VALLE CON EL RUMOR DE SUS CASCADAS (CERRO DE LAS ANIMAS)



ARROYO Y CARRETA, MARCHAN LENTA Y PENOSAMENTE VENCIENDO LOS OBSTACULOS DEL CAMINO (ARROYO SAUCE DEL MATAOJO).

Belleza de los torrentes que bajan de las montañas formando rumorosas cascadas, y de los bosques marginales poblados de aves e insectos de mil colores, que revolotean entre las ramas.

Después de realizar tan prodigiosos milagros, el agua marcha a reunirse con el mar siguiendo el camino de los ríos; en su larga ruta modela los cauces socavándolos o ensanchándolos, y al final del recorrido construye bancos, forma deltas en las costas bajas y tranquilas o lucha contra el oleaje y la marea en los estuarios. Libre ya de la acción de la gravedad terrestre vuelve nuevamente, bajo la influencia del calor solar, a recomenzar el eterno proceso, elevándose a las alturas.

Jorge CHEBATAROFF.



ARBOLES AVIDOS DE AGUA, EN EL BORDE DE UNA ISLA (ISLA DOLORES) DEL RIO URUGUAY.



EL RIO URUGUAY, VISTO DESDE LAS BARRANCAS QUE EL MISMO HA MODELADO DURANTE LAS CRECIENTES.

ARENA VIAJERA DEL RIO SAN JOSE QUE SE HA DETENIDO EN UN REMANSO Y HA QUEDADO INMOVILIZADA POR LA VEGETACION FIJADORA





ESTUDIO. GALERIA PARTICULAR.



VANGUARDIAS DE LA SIERRA. OLEO. ESCUELA REPUBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY, EN BUENOS AIRES.



OTRO ASPECTO DE LA EXPOSICION.

INAUGURACION DEL MUSEO ERNESTO LAROCHE

BAJO el patrocinio de la Comisión Nacional de Bellas Artes será inaugurado mañana el Museo "Ernesto Laroche".

Instalado en la casa que fuera domicilio del pintor, evoca el ambiente de intimidad hogareña donde Laroche trabajó hasta el final de sus días.

El Sr. Ernesto Laroche (h.) formó la colección del Museo con parte de la obra que su padre regaló a familiares y a amigos, y que él no escatimó esfuerzos para reunirla, y un reducido número de piezas originales, que en poder del artista existían al tiempo de su muerte.

Este material ocupa dos amplios salones y un espacioso hall.

*

La labor artística de Ernesto Laroche puede decirse que alcanza su madurez técnica entre los años 1910 y 1915. A partir de entonces nuestro lírico del paisaje supo dar cabal consistencia plástica, a las radiosas visiones de que se fueron cargando sus soñadoras pupilas.

La naturaleza del terruño le brindó los temas que ejecutó en sus lienzos.

Sus maestros diríase que fueron aquellos "pionners" de Fontainebleau, que en las obras de Rousseau y Bernardino de Saint Pierre, contemplaron atónitos la revelación del auténtico paisaje: "fiel y ardiente retrato de la tierra natal".

De esta consigna Laroche no se apartara jamás.

Laroche pintaba el paisaje tal como lo veía y lo sentía. Tal como lo veía, porque su pincel no sustituyó nunca la realidad por la fantasía. Si donde había una piedra la estética del detalle aconsejaba colocar una flor, Laroche no vacilaba un instante en dejar la piedra; si a un árbol torcido convenía mejor presentarlo derecho, Laroche buscaba el punto desde el cual la perspectiva, sin sacrificar en lo más mínimo la individualidad de las cosas, trocara aquella imperfección en un motivo más de belleza.

Así, pues, para Laroche los hechos, las cosas, siempre tenían la razón. Laroche pintaba la naturaleza tal como la veía, desde su punto de vista estético. Y también tal como la sentía.

Aquí la cuestión es ya más ardua para explicar.

Un artista puede decir que ante tal o cual fenómeno del mundo físico o psíquico experimenta tal o cual otro, que sale, en cierto modo, para él como una interpretación del primero. Pero este dicho del artista no tiene por sí solo ningún valor si con los medios técnicos a su alcance no logra suscitar en el ánimo de un tercero, bajo forma inmediata, el mismo estado emotivo que en el suyo fué efecto de una vivencia.

De ahí que se haya expresado — y muy bien expresado por cierto — que "el arte es incitación, motivo o trampolín para saltar del ras de la tierra al ensueño o al pensamiento".

Pero es necesario para que ese arte sea tal que haga saltar a uno por lo menos, abstracción hecha del artista que debe suponerse que ya saltó sin necesidad de él. Pues de lo contrario sería muy cómodo decir yo quiero manifestar tal cosa y si no me entienden paciencia.



ASPECTO DE UN ANGULO DE LA EXPOSICION.



ADUANA VIEJA. OLEO, EN LA EXPOSICION.



LA DENTRA. — OLEO.

Cuando nosotros afirmamos, pues, que Laroche sentía al paisaje nos referimos a esa interpretación del motivo real dada por el artista en su obra, que busca reproducir una emoción estética semejante a la que la contemplación directa de la naturaleza provocó en él.

Y Laroche casi siempre estuvo feliz en sus interpretaciones, pues las logró sugerir a los espectadores de sus cuadros, acuñándolas en consecuencia como otros tantos genuinos sentidos de los trozos de realidad que él acotó en sus telas.

*

Cuanto acabamos de decir, traducido a lenguaje ético, significa honestidad.

El arte de Laroche se caracterizó por ella. La historia de uno de sus óleos intitulado: "El coloso Arequita", es elocuente a este respecto.

Anda por ahí un relato de esa historia, que el hijo de Laroche nos ha asegurado ser absolutamente verídico.

Hélo aquí:

"Con este tema hay tres telas de grandes dimensiones, realizadas por Laroche. "Una en 1924, otra algunos años después "en la que el autor representó al cerro de "Arequita a la luz del atardecer. En éste "la tierra presenta la coloración vaga de "las sombras crepusculares, coloración que "va precisándose y cambiando tonos a "medida que la tierra se eleva. Domina el "centro de la tela, en el cielo, una nube "que ofrece la pincelada encendida y luminosa que ponen en ella los últimos rayos solares. Este cuadro que está en Suecia, tiene al pie un verso de Frugoni en "el que se inspiró el autor y que dice: **"El "sol se ha ido pero quedan sus rostros en la "nube como plumas de pájaros en el nido".**

"El tercer cuadro sobre el mismo tema, "fué realizado en época muy posterior y "hoy es propiedad del Banco de la República. Lo ejecutó el artista cuando él decía de sí mismo: **"Ya no soy el luchador "infatigable que todos conocieron y aunque "en mi espíritu arraigan siempre las más "firmes voluntades, no dejo de sentir multitud de preocupaciones que ponen en mi "ser un extraño estado de desaliento que "ahonda cada vez más el surco de indiferencia que se ha forjado mi carácter".** Sin "embargo el recuerdo de Arequita, no el "que él había visto, sino el que tenía en "su pensamiento, lo llevó a tomar con nuevos bríos sus armas y fruto de ello es el "magnífico Arequita, "El coloso de Minos", "como lo llamó Laroche.

"Fiel a la verdad y a su pensamiento, "Laroche quiso ver de nuevo el Arequita antes de realizarlo; pero esta vez a la puesta del sol. Emprendió el viaje, pero llovió "todo el día, copiosamente, obligando al "artista a permanecer cobijado en la gruta de todos conocida; más la Naturaleza, "a la que Laroche dedicó toda la savia "de su arte, le mostró una puesta de sol "tan magnífica, que compensó bien la fatigosa espera.

"Vuelto a la capital, se dice que la tela "no era de su agrado, y muchas veces, intentó romperla llevado por el espíritu de "autocrítica que Laroche esgrimía sin ninguna vacilación. En una de esas oportunidades, estando retocando esta formidable tela que es todo un alarde de técnica, "sorprendió una conversación entre dos "hombres del pueblo, que lo miraban pintar a través de los vidrios de la ventana de su taller; éstos discutían sobre el "lugar geográfico que Laroche estaba trasladando a la tela. Para terminar la discusión, golpearon el vidrio y solicitaron del "artista permiso para entrar al taller a ver "la obra. Apenas entrados, uno de ellos se "dirigió al otro diciéndole: **"Perdí, me ganaste, eso es Arequita".** A lo que el otro "respondió: **"Ese es el Arequita que conocemos todos los minuanos".** Así se salvó "esta tela magnífica, de pasar a integrar "el número de las muchas que el artista "rompió porque no le satisfacían".

Con "Ladera Minuana" sucedió algo igual o parecido. Este cuadro actualmente se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes del Paraguay.

*

Pasemos ahora a dar sucintas referencias de algunas otras obras de Laroche. La fotografía de "La Deutra" que aquí ofrecemos no es la del cuadro definitivo sino de uno de los tres bocetos que del tema se hicieron antes de trasladarlo a una pared de 4 metros x 2, preparada al efecto con una pulidísima capa de yeso, y que hoy engalana una residencia particular montevideana. Con esta ejecución Laroche satisfizo uno de sus más acariciados deseos: ejecutar a la vez que un cuadro de gran formato, una pintura mural.

DEL TERRUÑO. OLEO EN LA EXPOSICION.

La fotografía de lo que hemos dado en llamar "El último cuadro de Laroche", como fácilmente se advierte, no corresponde a una obra terminada. La reproducimos tal cual quedó en el caballete del artista. Laroche trabajó en ella hasta el momento de su muerte. Había empezado a hacer el cielo, que era lo único que faltaba para quedar concluída, cuando advirtió cierto detalle que no le agradó y borró el cielo y borró el paisaje y empezó de nuevo. Pero el síncope fatal detuvo bruscamente y para siempre el pincel que había vuelto a animar la tela. De ahí lo confuso del primer plano y la imprecisión que se nota en ciertas partes del dibujo de los animales.

En "Vanguardias de la Sierra", óleo existente en la escuela República Oriental del Uruguay de la ciudad de Buenos Aires, la exquisita sensibilidad de Laroche capta una de las fisonomías típicas de nuestros panoramos nativos.

A veces Laroche solía pergeñar breves comentarios sobre sus telas. "Del terruño", v. g., dijo en cierta oportunidad:

"Alguna vez, en la intimidad de mis armas, solemos discurrir, mi paleta, mis "pinceles y yo. Y en amable charla nos "complacemos en errear, esbozando en el "dócil lienzo, ya la escueta silueta de un "árbol solitario que se yergue avizorando "el camino, ya el estrecho cañadón de escarpadas y montuosas márgenes que deja correr sus mansas aguas como lágrimas furtivas por el surco de una ojera, o "bien una nube efímera que se arroja al "espacio sutilmente, desflocando su nitidez "de muselina. Hoy he querido — no sé si "lo he logrado — derramar luz y color "pintando bajo un cielo lleno de claridades, un grupo de ranchos nuestros sobre "la soledad inmensa del campo, como centinelas de nuestra tradición gaucha".

El sol del mediodía cae a plomo sobre la tierra. Pero la vida se ha agostado en aquel contorno que sólo ofrece un espectáculo de soledad y muerte.

El cuadro entristece con su dramático contraste.

Fco. GUEVARA ROSELL.



EL COLOSO DE AREQUITA (OLEO EN EL BANCO REPUBLICA)



LAS TORRES DESDE LA GALERIA ALTA.



LA FUENTE DE MARMOL.



BARANDAS Y COLUMNAS DE PIEDRA.

SAN FRANCISCO DE QUI

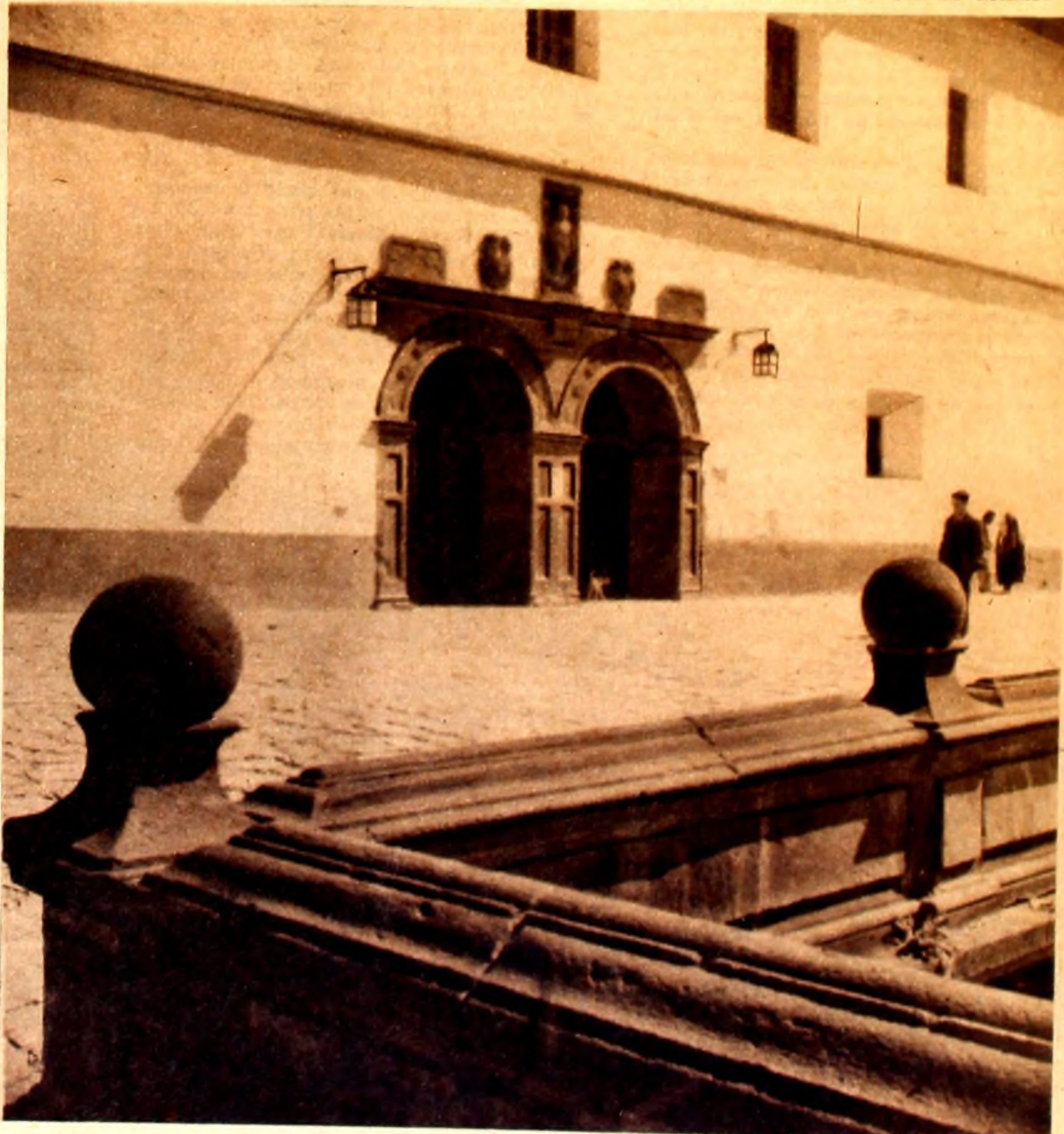
LA larga fachada que abarcando el conjunto del convento e iglesias asoma sobre la plaza, presenta tres puntos principales: sobre la esquina Sur la entrada a la capilla de Cantuña; al centro, el acceso a la iglesia de San Francisco y hacia el Norte, antes de llegar a la escalinata del extremo del atrio que baja a la plaza, la portería del convento.

Entramos al convento: la portería es pequeña, de fino artesonado de madera, cuadros al óleo entre los muros de piedra y una bancada larga para aquellos que esperan. Seguimos hacia adentro por la vieja puerta que al convento clausura, le da y le quita su contacto hacia afuera, y estamos en el claustro bajo esas galerías que todo lo rodean. Cuadrado perfecto de cincuenta metros de lado dividido en trece arcos. Cada arco de medio punto descansando en una columna de piedra. En el espacio central jardines, setos bajos, las altas palmeras, senderos por donde circulan los frailes y la hermosa fuente en mármol con su juego de agua que canta y que refresca.

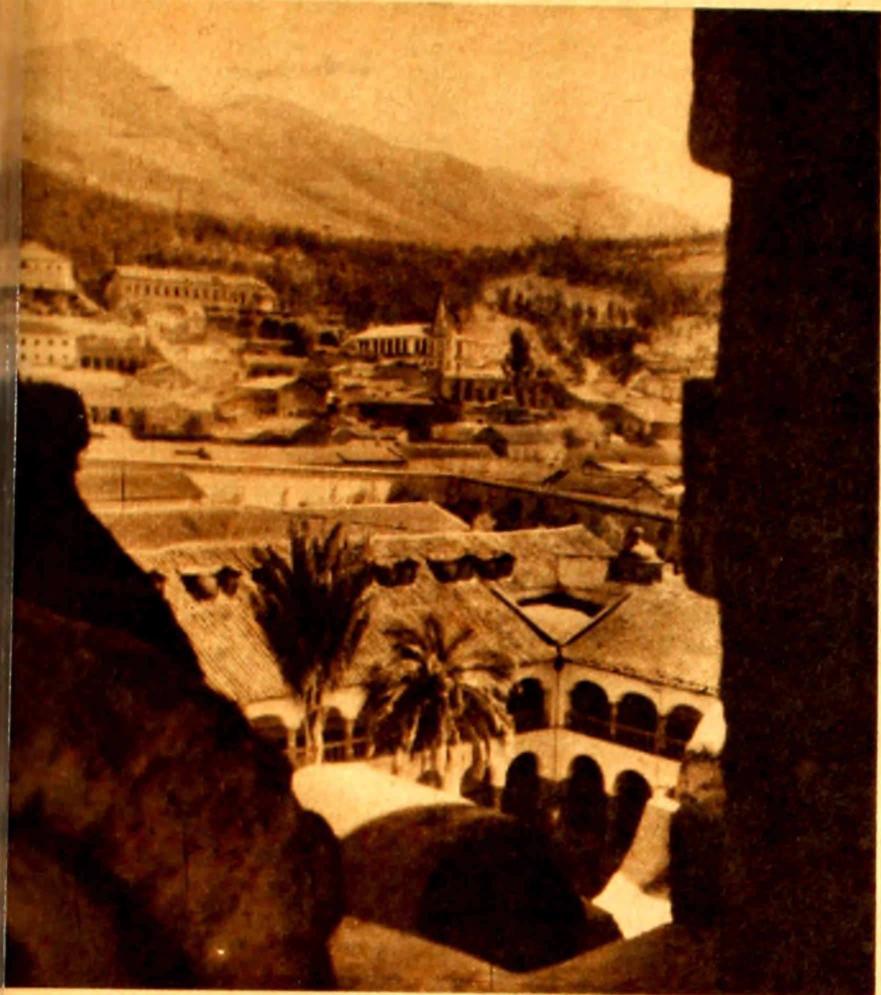
En los cuatro ángulos de las galerías, retablos de madera con finos trabajos de talla y policromía y las imágenes de las vírgenes esculpidas y "estofadas" y en las cuales sólo algunos pequeños detalles



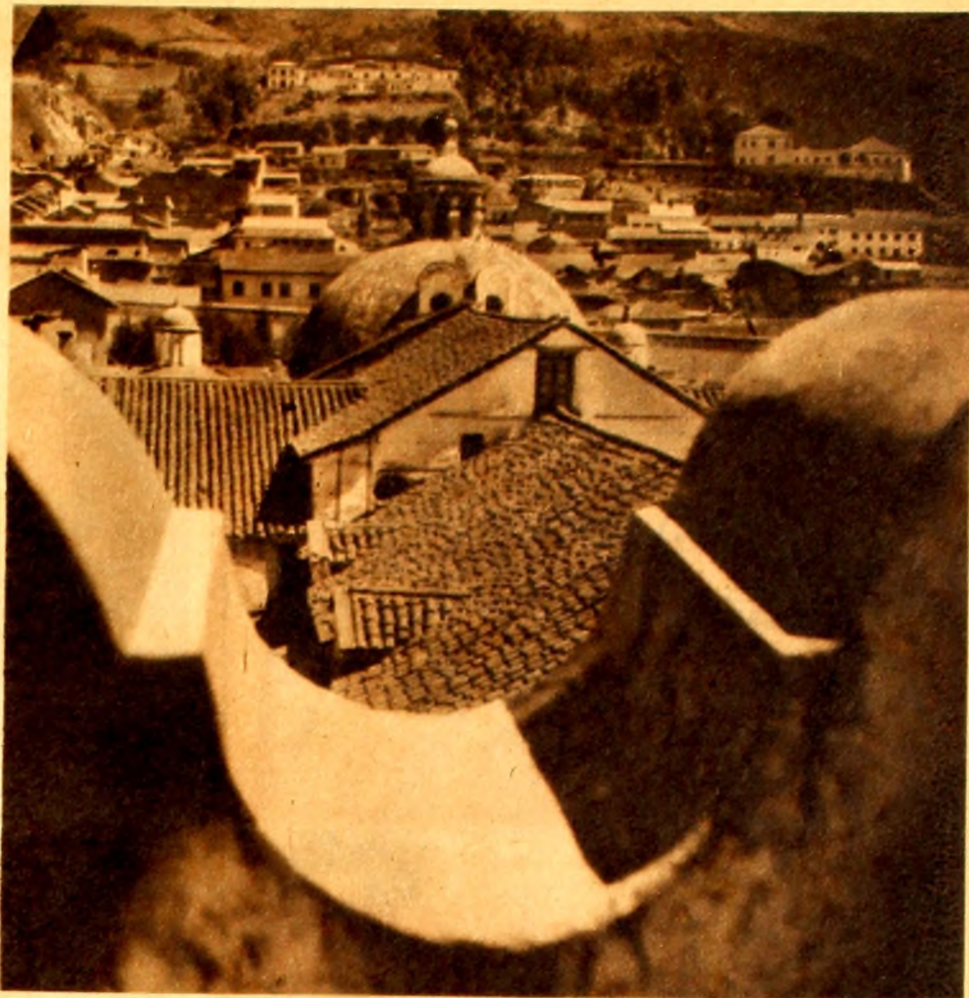
GALERIA ALTA.



ENTRADA A LA PORTERIA.



FORMAS DE PIEDRA Y EL PICHINCHA.



LAS CUPULAS DESDE LAS TORRES.

QUITO

...ogarlas como obras de arte ...del Imperio Español.
...argo de las galerías y desde ... dos metros hasta llegar al ...nzos al óleo que relatan dis... de la vida de San Francis... ...esante aquí destacar que la ... españoles en la época de la ... Quito fué de un intenso cau... "Imperio cultural al mismo ... Conquista" al decir del emi...dor Ecuatoriano Dr. D. Raúl ...s. En efecto: junto a la funda... ...elas y universidades se fun... ...año 1555 por el Padre Fray ... Morales la primera Escuela de Artes y Oficios de América, al renombrado Colegio de San Andrés, que había de formar pintores y escultores, cantores y músicos de origen indio que tuvieran en el desarrollo cultural y artístico de América Hispana una gran importancia. Es así que al estudiar la joya arquitectónica que constituye San Francisco junto con el análisis de sus formas constructivas es de vital importancia tratar lo que la escultura y la pintura quiteñas significan en el arte, no sólo en el de Quito y América, sino también en el del mundo entero. Para estudiar esa escultura y pintura, aún en la forma leve necesaria para dar un ligera idea de las mismas, hay que hablar de esas escuelas formadas por y al amparo de los colonizadores y al mismo tiempo dirigir nuestras miradas hacia San Francisco, receptáculo máximo de lo que el arte de la época del Imperio Español dejó en estas tierras de América.

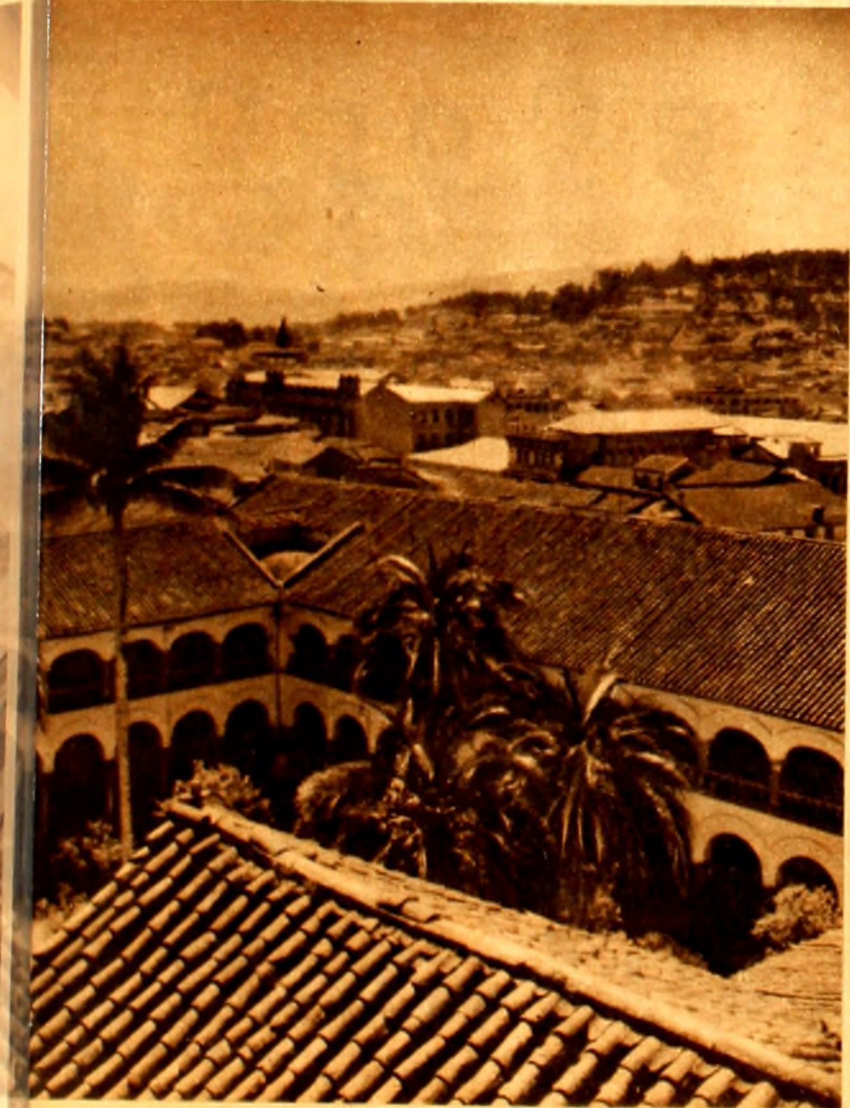
Decíamos que en el año 1555 se fundaba la primera Escuela de Bellas Artes. Debemos indicar que al fundarse la ciudad de Quito, entraban los Padres Franciscanos Fray Judoko Ricke, Fray Pedro Gosseal y Fray Pedro Rodeñas. El primero era arquitecto y el segundo pintor y ambos procedían del convento franciscano de Gante, Bélgica. Traían con su educación religiosa la cultura artística que la observación y el estudio pueden proporcionar en esa privilegiada ciudad, cultura que junto a una ferviente acción de trabajo pusieron como contribución al desarrollo de la naciente Capital. Llegaron también de las playas europeas otros pintores, escultores y arquitectos que, fuera del alcance de la crítica y observación de sus mayores pusieron todos sus conocimientos y sus deseos de búsqueda en el enorme trabajo que tenían que realizar. Dejaron obra inmensa y junto a eso una descendencia de discípulos quiteños "hábiles de las artes y tanto que eran suficientes para enseñar ellos a otros en ellas", según reza una provisión real del 13 de setiembre del 1555.

El claustro de San Francisco de Quito, junto con la belleza arquitectónica de sus formas, sus jardines, con árboles y flores, la visión del cielo azul y las montañas, posee en sus muros y retablos la obra de pintura y escultura de esos maestros, lo que lo hace un lugar ideal para el estudio, la meditación y el reposo. Los demás claustros, de trabajo, huerto, de dormitorios, no ofrecen el mismo conjunto, pero siempre poseen análoga sencillez y calidad arquitectónica.

La galería alta del claustro principal asoma con sus arcos carpaneles, sus columnas y barandas de piedra sobre las palmeras, las plantas pequeñas, la fuente de mármol, las flores.

C. Jones ODRIOZOLA

(Fotografías del autor).



PALMERAS Y TECHO DE TEJA.



EL CLAUSTRO. CUPULA DEL CRUCERO

SENTIDO CULTURAL DE LA LIGA UNIVERSITARIA



MESA ACTUAL DEL CONSEJO PRESIDIDO POR EL MAYOR ARMANDO R. LERMA. (EL BACHILLER JOSE D. VALLARINO EN UNO DE SUS FELICES DISCURSOS).



EL ESCRIBANO ALONSO ROMELLI, EL TENIENTE BORBA, L ARQUITECTO F. A. LIETTI, EL SECRETARIO C. PORCELLATI Y EL TESORERO J. J. GUASQUE EN EL CURSO DE RECIENTE ASAMBLEA.

EN la sencillez de sus gestiones, la Liga Universitaria busca interpretar la lejana emoción de quienes la fundaron en medio de aquel júbilo particular de 1914. Surgió en la alegria y con la esperanza de una grey estudiantil que se mostraba lista en las aulas y a la vez guardaba disposición para el entretenimiento deportivo.

El memorable afán de dignificar la amistad y el conocimiento de la juventud universitaria, se comprende cada vez mejor y el actual contingente que guía a la institución sentiría felicidad grandiosa al poder plasmar algo de lo que soñaron todos los que rodearon al doctor Arístides Lupinaci, Dr. Andrés Suárez, agrimensor José A. Lourido, Introini, Arturo Carcavallo...

Inolvidable núcleo que formalizó sus anhelos e inspiración en La Cumparsita emocionante y en la Liga Universitaria, que no es una simple reunión de cuadros de fútbol, sino que aspira al intercambio espiritual, a que nos guía la luz simbólica del saber, a que marchemos al ritmo de la evolución completa, alentando nuestro corazón la dulce ilusión que ayuda a vivir.

Han transcurrido veintisiete años felices para la Liga Universitaria y el Consejo que ahora preside el Mayor Armando R. Lerma procura afianzar cada vez más la norma trazada desde el comienzo: aprovechar la atracción futbolística para ofrecer, a través de ella, ejemplos que ayuden a una mejor interpretación social y deparar, mediante el culto sagrado del afecto y la ilustración, nuevas rutas hacia el porvenir.

*

A la sobria labor deportiva se agregan actos de alto significado artístico, así como asambleas y reuniones tendientes a que sea más amplia la cultura de los miles de adictos que cuenta la Liga Universitaria, consagrados sus laudables propósitos en reciente conferencia desarrollada en el Ateneo de Montevideo.

Desde la primera presidencia del hoy Dr. Arístides Lupinaci, la sucesión de arduas y enaltecedoras tareas dejó a la entidad hermosas páginas de pintorescos anales, resaltando la bohemia y la inteligencia de magníficas ruedas que empezaron con Liberal y Cartago, los los primeros teams campeones, para continuar en el Peñarol Medicina, el Ingeniería de antes, luego la Escuela Militar, más tarde el Club A. Esparta acompañado del Atenas, Sayago, Defensor Universitario, etc., mientras ahora la afianzan el C. A. Urunday, el C. A. Argos, siempre Escuela Militar, también Rocha Estudiantil, el Salteño, el nuevo Ingeniería, el evocador Alumni, el auspicioso Potosí de Carrasco, ofreciéndose el simpático ingreso del Centro de Estudiantes Industriales.

Todos los años, dando su nombre a la temporada y a cada uno de sus campeonatos, la Liga Universitaria recuerda a cuantas figuras brillantes —de abnegación y altruismo — brinda su pasado, ampliándose la iniciativa para discernir tal distinción también a aquellos profesores y demás personas vinculadas a la enseñanza que en el curso de su vida destacaran ilustración y bondad.



EL C. A. ARGOS CONSTITUYE TAMBIEN UNO DE LOS PRINCIPALES PROPULSORES DE LA INSTITUCION UNIVERSITARIA.



ELENCO DEL C. A. URUNDAY, UNA DE LAS INSTITUCIONES DE MAS PRESTIGIO POR SU ORGANIZACION Y LA OBRA CULTURAL QUE DESARROLLA.

De esta manera el querido e inolvida-
ile míster William S. Poole, lo mismo los
úcleos de Liberal, Cartago y los dirigen-
es de entonces, tienen actualizados sus
néritos, la hidalguía y habilidad de sus
estiones, que no han pasado silenciosa-
nente al olvido, sino que continúan en la
nente, y sus ejecutorias ejemplares estimu
n a cuantos se acercan a dar nuevos bríos
la Liga Universitaria, que ve aumentar
us años, aunque no envejece; no la abru-
na la tristeza del adulto que se conmueve
l doblar una nueva etapa. Está siempre
iqu.eta, renovada en su función más ín-
ma. No importa que aquellos lejanos
migos del Liberal y Cartago hayan per-
ido hasta el pelo... La institución sigue
l impulso de la ilusión. Se mantiene casi
ómade, sin cancha propia, con sede pres-
ida, sujeta un poco a la improvisación y
a buena voluntad. Bien a lo estudiante,
omo dicen en los barrios...

La aureola de popularidad viene de le-
anas proezas. A fines de 1917 este elenco
niversitario ganó a Nacional por 3 a 2
l primer match de esta índole: R. Valet-
i; R. Pesquera y B. Sarazola; Maneco
lores, O. Malet y Rogelio Naguil; J. M.
orenzo, F. Buffoni, S. Couture, N. Gon-
ález y Omar Pérez. Sup.: Eismendi, Bian-
hi, Gamberoni, H. Cousiño y V. Desi-
lerio.

En marzo de 1919 fué iniciada la amis-
ad con Peñarol, que a través del tiempo
a cobrado aspectos tradicionales. En
quel partido — feliz comienzo de vínculos
ue mantienen su auge — Peñarol alistó a
I. Chery; J. Benincassa y A. Granja; P.
uotta, J. Delgado y J. Delacroix; J. Pé-
ez, A. Artigas, J. Piendibeni, I. Gradín y
A. Campolo. Hubo empate en un goal. Se
ugó en la memorable cancha donde ac-
ualmente se halla la pista de atletismo, en
l Parque José Batlle y Ordóñez. Terna de
eferees: Juan A. Magariños, Macció y
'orres. Universitarios: R. Valetti (otras ve-
es Leonidas Chiappara); Pesquera y Re-
ori; M. Flores, Bianchi y R. Naguil; Car-
os Bastos, Landeira, Buffoni, Marán y Lo-
enzo.

A partir de 1923 surgió otra generación
en las arduas contiendas de la Liga Uni-
versitaria. Escuela Militar con Juan C. He-
guy, Aranco, Iraola, Isasmendi, Oscar y
Alvaro Gestido; Sayago con "Facho" Are-
llano, Raul Castro Paullier, Raúl Cioli, Ju-
lio C. Mannise, J. Seré Rodríguez Bianchi;
Atenas con Juancito y los otros Belhot, Ro-
meo Gutierrez, Sanginés, Rodolfo Deagusti-
ni; Esparta con los Guasque, L. A. Dea-
gustini, Bautista Duhagón, Angelito Bonino
el "gaucho" A. Uraga, Alfredo Boccardo,
Pini, Pezzani, los hermanos P. y R. Cetrán-
golo que vinieron del Atenas... Culmina-
ron en aquel partido de setiembre de 1926
ganándole a Peñarol en Pocitos por 2 a 1.
Alistaron a León Sánchez; A. Nogués y R.
Piaggio Blanco; J. Arosteguy (un tiempo J.
Belhot) A. Gestido y Longino Guasque; L.
A. Deagustini, B. Duhagón, J. C. Heguy,
E. Stirling y A. Bonino.

Los antecedentes evocados en sus rasgos fundamentales demuestran los prestigios de la Liga Universitaria, siempre auspiciosa porque "no se ha forrado"... Cada aspecto de su vida le aporta emociones sencillas y agradables. A veces las instituciones se aburguesan demasiado, se basan en duros presupuestos, que les complican la existencia, las materializa en exceso, más allá de lo que en realidad pueden afrontar. Suele ocurrirles lo mismo que a esas personas cuya prosperidad se remarca con esta novelería: "Fulano está echado p'atrás, se armó, está forrado..."

Y es exacto: disfruta de autos, trajes, dinero, es un señorón adusto... Pero va dejando lejos los sesenta, se halla tan forrado que ya ni tiene pelo, ni amor, ni ilusión... La Liga Universitaria es grande y cordial, es querida y no envejece, pues acude a levantar su bullicio gente nueva en cada temporada. Nada tiene más que ésto: la juventud que la agita y la impulsa. — **U. B.**



ALEGRAN EL AMBIENTE DE LAS CONTIENDAS ESTAS CARAS JUVENILES DE ADICTAS A LAS DISTINTAS INSTITUCIONES.



NUCLEO DE DELEGADOS, EN LAS HERMOSAS REUNIONES QUE SE EFECTUAN.



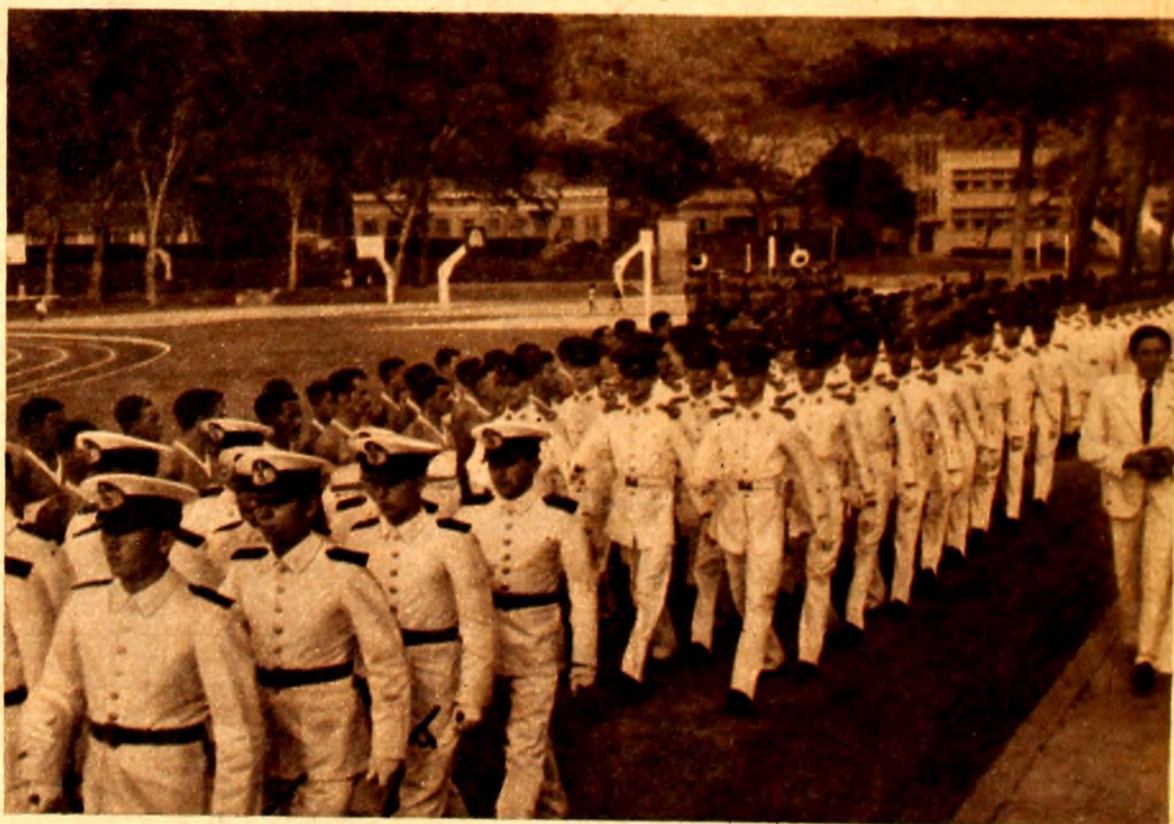
POR LA SELECTA CANTIDAD DE CADETES, OFICIALES, TENIENTES, QUE REUNE, LOS CONJUNTOS QUE PRESENTA Y LOS ACTOS QUE DESARROLLA EN SU CASINO Y ESTADIO, LA ESCUELA MILITAR ES TAMBIEN DE LAS QUE CULMINAN EN LA LIGA UNIVERSITARIA.



EN OSLO, NORUEGA, SE ESTAN PRODUCIENDO SERIOS DISTURBIOS Y UNA HUELGA GENERAL DE GRANDES PROPORCIONES QUE ESTAN TRATANDO DE REPRIMIR, CON SUS HABITUALES PROCEDIMIENTOS DRASTICOS, LAS FUERZAS DE OCUPACION ALEMANA.



COLECTA DE ALUMINIO EN LA HABANA, CON DESTINO A LOS ESTADOS UNIDOS PARA LA FABRICACION DE UN BOMBARDERO QUE SE LLAMARA "CUBA".



CADETES PARAGUAYOS QUE RECIBEN INSTRUCCION MILITAR EN LA "ESCOLA DE EDUCACAO FISICA DO EXERCITO, DURANTE UN DESFILE EN RIO DE JANEIRO.

NOTICIARIO



VALIOSA CARGA DE ESPIGAS, DE LA COSECHA RUSA, CONDUCIDA A LUGARES SEGUROS PARA QUE NO PUEDAN CAER EN MANOS DE LOS NAZIS. LA LEYENDA RUSA QUE LUCE SOBRE EL CARROMATO DICE: "TODA LA COSECHA DESTINADA PARA EL FRENTE".



PRISIONEROS ITALIANOS UTILIZADOS POR LOS INGLESES PARA LAS LABORES AGRICOLAS, AYUDAN A LEVANTAR LA COSECHA EN "ALGUN PUNTO" DE INGLATERRA.



UN BOMBARDERO ITALIANO HUNDIDO POR LOS INGLESES EN EL MEDITERRANEO. LA NOTA MUESTRA EL INSTANTE EN QUE SE RESCATA A LOS TRIPULANTES POR LOS MISMOS QUE ABATIERON EL AVION.



EL "SAN GIORGIO", CRUCERO ITALIANO DESTRUIDO POR LAS BOMBAS INGLESAS, EL QUE TODAVIA SE MUESTRA A FLOTE EN EL PUERTO DE TOBRUK.



"LA VERDAD DE TOBRUK", DIARIO QUE, A PESAR DEL CONSTANTE BOMBARDEO POR PARTE DE LOS NAZIS, NO HA INTERRUMPIDO SU SALIDA NI UN SOLO DIA. ESTA NOTA MUESTRA LA OFICINA EN QUE AHORA SE IMPRIME, VIENDOSE OBLIGADOS LOS REDACTORES A CAMBIAR FRECUENTEMENTE DE LUGAR, TRASLADANDOSE DE UN CUARTEL A OTRO.



CINE







EL REGRESO DEL DOCTOR KILDEAR

Exhibe Cine Metro una nueva producción de la serie del Dr. Kildear, interviniendo nuevamente en sus partes centrales el actor Lew Ayres, Laraine Day y Lionel Barrymore.



LO QUE EL VIENTO SE LLEVO

Festejando su quinto aniversario, Cine Metro repondrá el jueves 25 la producción en tecnicolor de David O. Selznick, que se basa en la popular novela de Margaret Mitchell (Gone with the wind), que reúne a Clark Gable, Vivien Leigh, Leslie Howard y Olivia de Havilland encabezando el reparto.

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



PARQUE DEL PLATA. – Sol y sombra brindan los pinares al turista.

UN CUTIS BIEN CUIDADO SERA SIEMPRE HERMOSO

Antiguamente, solo algunas mujeres privilegiadas, podían emplear en su tocador, ciertas fórmulas secretas para embellecer el rostro. Hoy todas las mujeres del mundo pueden disfrutar de uno de aquellos famosos secretos; la glicerina de almendro de propiedades maravillosas para el cutis. En todas las farmacias pueden conseguirse los frasquitos de esa delicada glicerina de almendro pura que da tersura y rejuvenece la epidermis.

Tarzan

por EDGAR RICE BURROUGHS







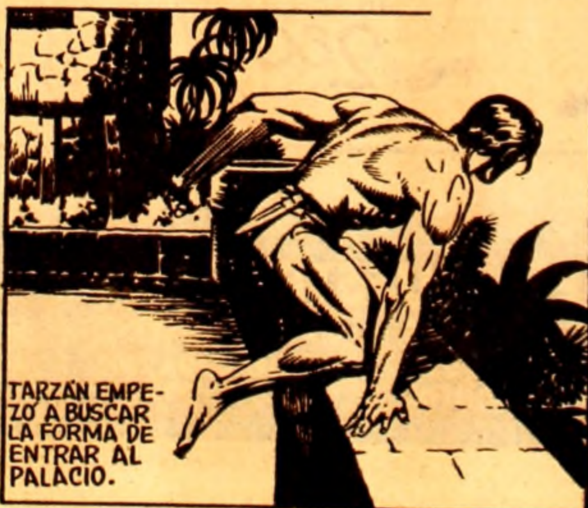














"PUBLICIDAD"

Casa Soler

SELECTO CONJUNTO DE PRENDAS DE VESTIR PRACTICAS PARA EL HOGAR



VESTIDO EN TELA VASCA VARIEDAD DE GUSTOS TALLES 44 AL 54 $ 2.10

BATON EN PERCAL, MANGA LARGA - TALLES 44 A 52 $ 2.30 54 A 56 $ 2.50



BATON EN TELA INGLESA, COLORES FIRMES, GARANTIDOS TALLES 44 A 52 $ 3.50 54 AL 56 $ 3.80



BATON EN PERCAL, TALLES 46 AL 52 $ 2.20 54 AL 56 2.40

VESTIDO EN PERCAL, DIBUJOS DIAGONALES - TALLES 44 AL 54 2.50

VESTIDO EN LAINETTE GUSTOS ORIGINALES TALLES 44 AL 52 $ 1.80

BATON EN TELA INGLESA - MANGA LARGA - TALLES 44 A 52 $ 3.70 54 A 56 $ 4.00

BATON EN LAINETTE COLORES FIRMES TALLES 44 A 52 $ 2.40 TALLES 54 A 56 $ 2.60

BATON EN LAINETTE TALLES 44 A 50 $ 1.95











VESTIDO EN LAINETTE COLORES FIRMES TALLES 44 AL 54 $ 2.80

BATON PRENDIDO ATRAS - EN TELA VASCA - TALLES 46 A 52 $ 1.45

VESTIDO EN TELA INGLESA, COLORES FIRMES GARANTIDOS, TALLES 44 A 54 $ 3.60

EN NUESTRAS TRES CASAS

SUC. GOES	CASA MATRIZ	SUC. CORDON
Av. Gal. FLORES 2341	Av. AGRACIADA 2302	Av. 18 DE JULIO 1601
Esq. M. BERTHELOT	ESQ. M. SOSA	Esq. CARLOS ROXLO

CLIENTES DEL INTERIOR EFECTUEN SUS COMPRAS CONTRA REEMBOLSO